

JEANNE SMITH

Jeanne Smith est une plasticienne qui vit et travaille à Lille.

Formée aux Beaux-Arts de Pau puis à l'école Saint-Luc de Tournai (Belgique), elle obtient le Diplôme National des Beaux-Arts en 2011, puis le Diplôme National des Beaux-Arts Plastiques à Tourcoing en 2013. Son parcours s'inscrit dans une approche transversale des pratiques artistiques, où les techniques d'impression, de gravure, de céramique et de photographie dialoguent et se répondent.

Son travail se développe autour des notions de mémoire, de trace et de disparition. À travers des gestes souvent expérimentaux, Jeanne Smith explore la capacité des matériaux et des procédés à conserver, altérer ou révéler. La sérigraphie, la photogravure, la céramique ou encore le dessin deviennent autant de terrains d'investigation, où l'image se construit dans un équilibre fragile entre apparition et effacement.

Le processus de fabrication occupe une place centrale dans sa démarche : l'aléa, la transformation de la matière et l'intervention du temps participent pleinement à l'œuvre.

Encres, poudres, papiers ou matrices ne sont jamais de simples supports, mais des acteurs sensibles du processus créatif. Chaque passage, chaque dépôt ou chaque retrait de matière laisse une empreinte, parfois instable, qui évoque la persistance ou l'effacement du souvenir.



JEANNE SMITH - PARCOURS

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- Exposition **Expertise** au Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement à Lille - 2011
- Exposition et performance à Tourcoing dans le cadre de l'évènementiel **Maisons à Voir** - 2011
- Expositions **Bad Seeds** (2012), **Fulgurantes I** (2012), **La Chaire de l'Animal** (2013), **Got it!** (2013), ESA Tourcoing
- Exposition **Vanités et Cætera**, à La plus Petite Galerie du Monde (ou presque), à Roubaix - 2013
- Exposition **Vanités et Cætera**, Université Catholique de Lille - 2013
- Exposition **Cave Canem** avec Clothilde Sourdeval, Galerie Korridor, Vieux-Lille - 2013
- Exposition **Sympathy for the Devil**, Crash Gallery, Lille - 2014
- Exposition autour de la gravure **Les Tentations de Saint Antoine**, Crash Gallery, Lille - 2014
- Exposition franco-allemande **Step on your Shoe**, Berlin (DE) - 2014
- **Small is Beautiful**, Le Non-Lieu, Roubaix - 2017 à 2019
- Exposition **Pièces 11**, Galerie La Belle Epoque, Maison Folie Wazemmes, Lille - 2020
- Exposition **La Sérigraphie s'explode**, Espace d'Art Contemporain LaSécu, sur invitation de la galerie La Belle Epoque, Lille - 2022
- Exposition **On Paper Contest**, galerie Tinta Invisible, Barcelone (ES) - 2022
- **Solid'art**, Lille - 2023
- **111 des Arts, Lille** - 2023
- Exposition de sortie de résidence avec L'Ardente, La Pouponnière, Lille - 2023
- **Triennale des Arts Graphiques**, Sofia, Bulgarie - 2023 - 2024
- Exposition **Les Foulles - Par le Feu**, en duo avec l'artiste Caroline Polikar, La Plus Petite Galerie du Monde (ou presque), Roubaix - 2024
- Exposition **Botanique**, Château de Flers, Villeneuve d'Ascq - 2024
- Exposition carte blanche à L'Ardente, galerie Le Sterput, Bruxelles - 2025
- **Biennale Internationale de l'Estampe**, Le Quartier, Fresnes-sur-Escaut - 2025
- **Les fabriques de l'empreinte**, Galerie Openbach, Vincennes - 2025
- Exposition au Centre Culturel de Mouscron - 2026
- Exposition **Les P'tites Voix** - Galerie de l'artisan lunetier - 2026
- **Journées de l'estampe contemporaine** - Saint-Sulpice, Paris - 2026

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

- Exposition **Missa pro Defunctis**, Crash Gallery, Lille - 2014
- Exposition **Dead Men tell no Tales**, Köpi, Berlin (DE) - 2015
- Exposition **Storm of Despair**, Le Cagibi - maison d'édition indépendante, Lille - 2018
- Exposition et installation dans le cadre des **Fenêtres qui Parlent**, Lille 3000, Lille - 2019
- **Carte Blanche**, Galerie Chromosome A, Lille - 2019
- Exposition **Rémanences**, Crash Gallery, Lille - 2022
- Exposition **Rémanences**, Holy Sunshine, Bruxelles (BE) - 2023

RÉSIDENCES / PROJETS DIVERS

- Artiste invitée par le Théâtre la Licorne et le CDN Le Channel, Scène Nationale, **Libertés de Séjour** - 2013
- Artiste invitée par le Théâtre la Licorne, en collaboration avec le plasticien Olivier Sion et l'auteur Marc Ménis, ULCO de Dunkerque - 2016
- Artiste invitée par le Théâtre la Licorne, en collaboration avec l'artiste Anne Bothuon dans le cadre du projet **Puppets**, ULCO de Dunkerque - 2017
- Résidence internationale **Meet the Neighbours**, Théâtre la Licorne, en collaboration avec le plasticien Fred Tourard CDN La Comédie de Béthune, Béthune - 2019
- Artiste invitée pour une carte blanche en regard avec **L'Autre Festival**, Ville de Bailleul - 2019
- Résidences de création, EPSM d'Armentières, Tourcoing, Seclin, sur invitation du LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut - 2020 / 2021
- Résidence **Le Téléphone Arabe**, en collaboration avec les artistes Yasmeeen Tizgui, Dimitri Vazemsky, Ratiba Mokri, Malvina Agache, Maison Folie Wazemmes, Lille - 2021
- Création d'une fresque pour le Louvre Lens, en collaboration avec l'artiste Chicken, Lens - 2022
- Résidence de création avec L'Ardente, La Pouponnière, Lille - 2023
- Résidence de création avec L'Ardente, Université de Lille - 2024
- Artiste invitée par le LaM dans le cadre des dispositifs PEPS - 2024 / 2025
- Résidence avec le Labo148 et L'Ardente, Roubaix - 2025 / 2026
- Résidence Au Vecteur, Charleroi (BE) - 2026 (en cours de confirmation)

PUBLICATIONS / PRIX

- Publication - **Triennale des Arts Graphiques**, Sofia, Bulgarie - 2023 - 2024
- Prix du jury, Galerie Openbach, Vincennes - 2025



Celle qui sait la nuit
Sérigraphie au charbon
40 x 30 cm
2026

Jeanne Smith cherche à questionner les notions de disparition et de trace à travers une pratique expérimentale de la **sérigraphie au charbon**. Sa rencontre avec la sérigraphie marque un tournant décisif dans son parcours, notamment lorsqu'elle croise le chemin du **maître d'art Alain Buyse**. Au contact de cet artisan d'exception, elle approfondit sa compréhension du médium tout en choisissant d'en **déplacer les règles**. Plutôt que d'exploiter la sérigraphie dans sa dimension reproductible et stable, elle en explore les **failles**, les **fragilités**, les **zones d'incertitude**.

L'utilisation du **charbon** s'inscrit à la fois dans une **recherche plastique** et dans une **mémoire intime**.

Originaire du Nord de la France, marquée très tôt par les **paysages miniers** de sa région, elle entretient avec cette matière un lien sensible et presque organique.

Le charbon lui permet de travailler un noir profond, dense, mais aussi mouvant, capable d'absorber la lumière autant que de la révéler. Il offre une infinité de textures, du velouté le plus délicat à la poussière la plus volatile.

Dans son processus de création, l'image naît dans la poudre qu'elle applique minutieusement sur la surface sérigraphiée. Le geste consiste moins à imprimer qu'à déposer, souffler, disperser, déplacer. La poudre de charbon traverse l'écran, se fixe de manière **instable**, parfois **imprévisible**.

Les tirages qui en résultent sont fragiles, sensibles au moindre frottement, proches du monotype : **chaque image devient presque unique**, marquée par l'aléa et par la part irréductible du geste.

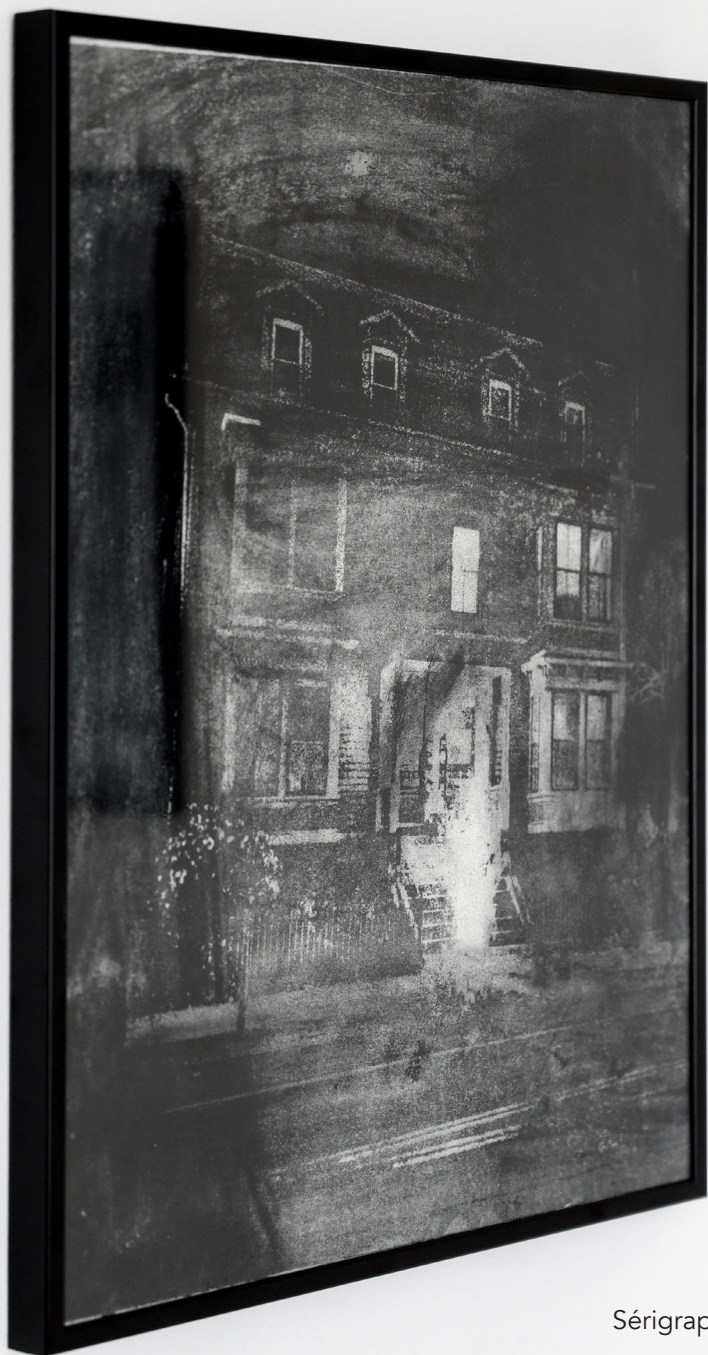
Les corps, les visages et les paysages émergent de cette matière noire comme des apparitions, toujours au bord de l'effacement. À chaque mouvement, l'artiste peut révéler ou dissimuler, intensifier ou dissoudre.

Les images que Jeanne Smith convoque persistent comme des **rémanences** : elles semblent prêtes à disparaître, mais ne s'évanouissent jamais tout à fait.

Entre trace et effacement, ses sérigraphies au charbon deviennent des **territoires de mémoire**, où la matière elle-même porte en elle la tension entre présence et disparition.

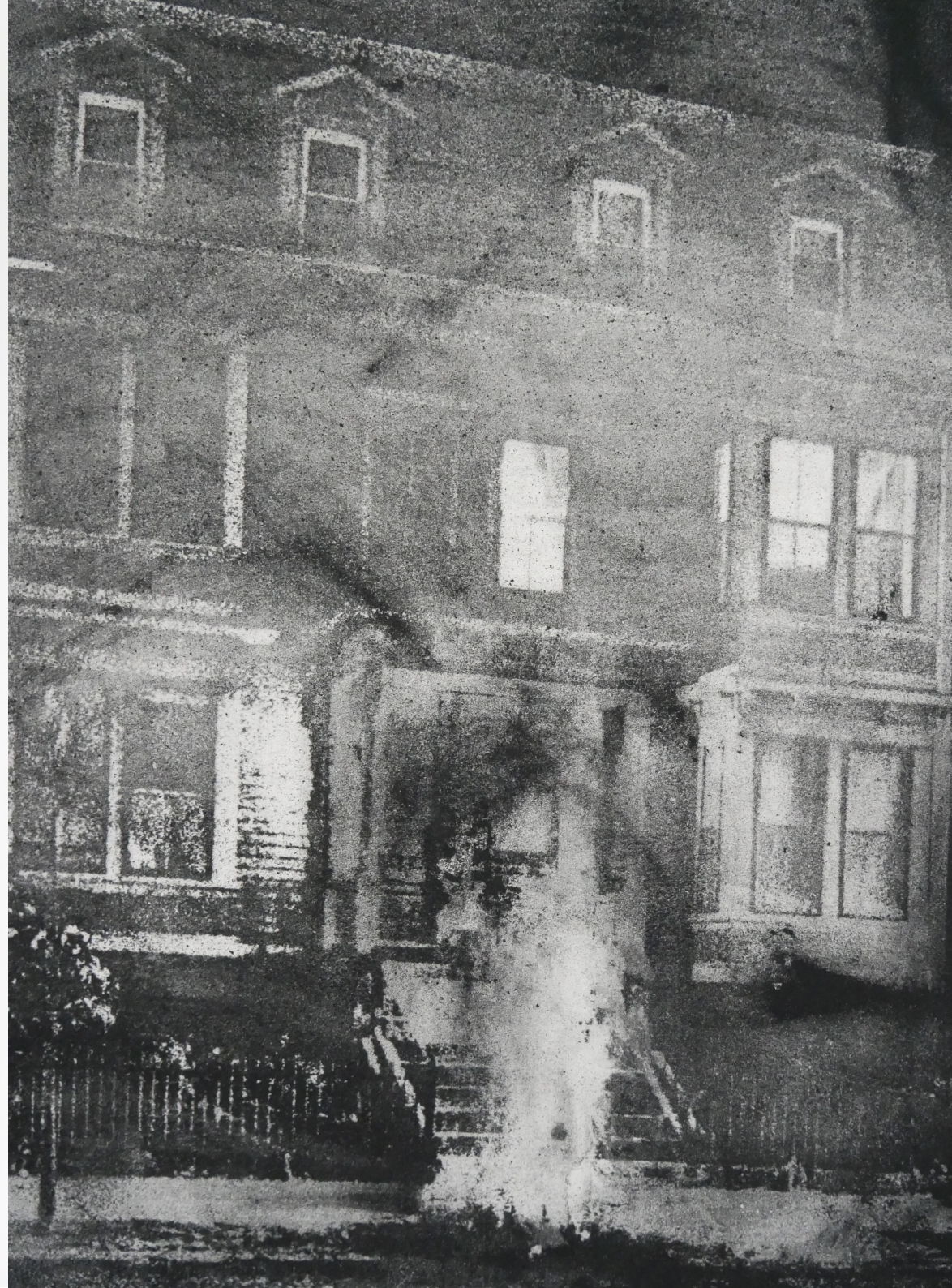


Sous les Cendres, installation, 206 x 80 cm - 2022



Providence
Sérigraphie au charbon
40 x 30 cm
2022

© Frédéric Iovino





Nothing lasts forever
Sérigraphie au charbon, 40 x 30 cm, 2025



Nos mains pleines d'aurore
Sérigraphie au charbon, 50 x 40 cm, 2026